



acety.org | president@acety.org

# Технічні Правила

## ДИСЦИПЛІНА: ЛОКІНГ (LOCKING)

### 1. ХАРАКТЕРИСТИКИ І РУХИ

**Локінг (Locking)** (спочатку «кемпбелокінг») - фанковий стиль танцю, назва якого прийшло з англійської «lock» (замок), так стали називати поєднання швидких рухів та завмирання в імпровізаційних позиціях на короткий час, а потім продовження рухів з тією ж швидкістю. Цей стиль заснований на швидких і чітких рухах рук та м'якіших рухах стегон та ніг. Рухи амплітудні, дуже ритмічні та завжди тісно прив'язані до музики.

Історія **Локінг (Locking)** почалася з однієї людини на ім'я Дон Кемпбелл. В кінці 1960-х він поставив танець, змішавши кілька стилів, і під час виконання додав власний рух, який тепер відомий як «**lock**». Цей рух був створений випадково: кожен раз, коли Дон Кемпбелл не міг зробити рух «The Funky Chicken», він зупинявся в точці, переміщаючи руки вниз. Він не міг виконувати танець швидко, бо не пам'ятав, який рух йшов далі. Навіть взаємодія з публікою була придумана спонтанно: коли люди почали сміятися з його незвичайних рухів, він став показувати на них пальцем (тепер цей рух відомий, як «**point**»). Дон додав всі ці рухи у свої виступи, і вони незабаром стали популярними.

Танок, що вийшов, назвали «**Кемпбелокінг**», а пізніше скоротили до «Локінг». На початку 1970-х років це започаткувало створення локерських танцювальних колективів, зокрема команди Кембелла, «**The Lockers**».

Всесвітньо відомі танцюристи-локери, які вплинули на створення танцювальної бази та стилю одягу танцюристів:

- ✓ Джиммі «Скубі Ду» Фостер;
  - ✓ Грег «Кемпбеллок молодший» Поуп;
  - ✓ Тоні «Гоу-гоу» Льюїс;
  - ✓ Фред «Пінгвін» Беррі;
  - ✓ Лео «Флукі Люк» Вільямсон;
  - ✓ Даміта Джо Фріман;
- та інші...

**Локінг (Locking)** за своєю природою - танцювальна імпровізація, яка все ж таки складається із набору певних рухів. Однак, багато локерів змінюють або змішують їх з іншими рухами та створюють власні варіанти стилю. Загалом, головна відмінна риса локінгу - невелика пауза і продовження руху на другий або четвертий біт по рахунку.

**Локінг (Locking)** включає досить багато акробатичних і фізично складних елементів, таких як приземлення на одне коліно чи спліт (split).

В одязі поєднуються яскраві смугасті шкарпетки, штани до колін на підтяжках, яскраві барвисті атласні сорочки з великими комірами, великі квітчасті метелики, гігантські кепки та білі рукавички.

## **Базові рухи стилю Локінг (Locking):**

### **1. Lock/Double Lock**

Злегка нахилитися вперед, помістивши руки перед собою, ніби щось підіймаєш важке.

### **2. Up Lock**

Поза з руками, піднятими над рівнем плечей. Танцюрист зазвичай завмирає в цій позі на декілька секунд.

### **3. Pacing**

Швидкий удар убік, але з розслабленим зап'ястям, головне, щоб кисть не розтиснулася. Рука опускається у перервах між ударами.

### **4. Point**

Ви швидко вказуєте пальцем у будь-який бік, зазвичай завмираєте у цій позі на декілька секунд.

### **5. Wrist Twirl**

Кручення зап'ястям вгору-вниз.

### **6. Hitch Hike**

Вказуйте великим пальцем за себе, потім схрестить руки перед собою та поміняйте руки.

### **7. Whichaway**

Викидайте ноги з боку на бік. Одна нога ніби підштовхує іншу, як маятник. Верхню частину тіла тримайте рівно і прямо.

### **8. Kick**

Швидко та високо зробить кік, стоячи на одній нозі.

### **9. Leo Walk**

Спочатку робиться крок у певному напрямку, а потім інша нога ковзає по підлозі, наздоганяючи першу.

### **10. Pimp Walk**

Спочатку невеликий кік однією ногою, потім інша нога наздоганяє першу, і коліна виводяться убік.

### **11. Stop and Go**

Вигадано Джиммі Скубі Ду Фостером; Спочатку uplock, потім йдуть назад однією ногою, переносячи на неї вагу свого тіла, потім поверніться у бік цієї ноги. У такій послідовності поверніться у вихідну позицію.

### **12. Stomp the cockroach**

Виходьте на одне коліно і плескаєте рукою по землі.

### **13. Scoo B Doo**

Вигадано Джиммі Скубі Ду Фостером; спочатку uplock, потім два почергових швидких кіка ногами у стрибку.

### **14. Scoo B Doo walk**

Вигадано Джиммі Скубі Ду Фостером; Крокуйте вперед, потім підніміть ногу в коліні вгору і нахиліть верхню частину корпусу до коліна.

### **15. Scoobot**

Вигадано Джиммі Скубі Ду Фостером; почерговий випад ніг убік, при випаді нога ставиться на п'яту, руки в цей час роблять Wrist Twirl, Point або Clap.

### **16. Scoobot hop**

Стрибок і кік зі зміною ніг. Нога, що б'є, виноситься вперед.

### **17. Floor Sweeper**

Нога ковзає по підлозі (від ноги до ноги), робить крок, і повторюється те саме інше ногою.

### **18. The Skeeter Rabbit/Skeeter Rabbit Around the World**

Придумане Джеймсом Скітером Ребітом Хігінсом; спочатку кік ногою, потім підскок на цій же нозі.

### **19. Funky Guitar**

Руками ніби граємо на гітарі, і одночасно переміщуємося з боку на бік, похитуючи корпусом вперед-назад.

### **20. Alpha**

Вигадано Альфой Андерсон. Одну ногу викидайте вперед із положення нахилившись, тоді як верхня частина тіла нахилена назад. Можна тримати руки на поясі, можна виконувати без рук.

### **21. Break down/Rocksteady**

Присівши навпочіпки, посуňte таз убік, потім назад. Встаньте, потім знову присядьте і повторіть те саме в інший бік.

## 22. Knee Drop

Розгорнувши коліна всередину, опустіться на них і торкніться ними підлоги.

## 23. Jazz split

Напівспліт - робиться з однією зігнутою ногою, яка дозволяє танцюристу встати знову одним швидким рухом.

## 2. ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКИ

Спочатку **Локінг (Locking)** танцювали під музику стилю Фанк (Funk), який і досі залишається основним стилем музики, під яку танцюють локери, і використовується в багатьох міжнародних танцювальних контекстах.

**Фанк** (англ. funk) - одна з основних течій афроамериканської музики. Основоположниками стилю стали [Джеймс Браун](#), [Джордж Клінтон](#) і [Слай Стоун](#).

Слово фанк - жаргонне, воно означає танцювати так, щоб дуже сильно змокнути.

Фанк насамперед є танцювальною музикою, що визначає його музичні особливості: гранична [синкопованість](#) партій усіх інструментів (синкопійований бас називається «фануючим»), пульсівний ритм, вокал, що кричить, багаторазове повторення короткі мелодійні фрази.

Басисту гурту [Sly & the Family Stone](#) Ларі Грему часто приписують винахід «ударної техніки гри на [бас-гітарі слеп](#)», який став відмінним елементом фанку.

Гітаристи у фанкових групах грають у ритмічному стилі, часто використовуючи ефект звуку «[wah-wah](#)». «Мертві» або приглушені ноти використовуються в рифах, щоб посилити ударні елементи.

## 3. Локінг (Locking) СОЛО (чоловік, жінка).

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила ТАНЦЮРИСТУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.

## 4. Локінг (Locking) ДУЕТ/ПАРА (два (2) танцюриста чоловік/чоловік, жінка/жінка, чоловік/жінка)

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Час виступу – до 1 хвилини;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила ДУЕТУ/ПАРИ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Взаємодія: дуетний танець повинен містити як синхронізовані рухи, так і різні взаємодії між партнерами з використанням тіньових, діагональних, дзеркальних позицій із захопленням та без. Важливо поєднання можливих варіантів.

## 5. Локінг (Locking) МАЛА ГРУПА від трьох (3) до семи (7) танцюристів

- Попередні тури та фінал: музика організатора;
- Якщо МАЛА ГРУПА не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 2 хвилини;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;

- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику. За порушення цього правила МАЛІЙ ГРУПІ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила МАЛІЙ ГРУПІ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

#### 6. Локінг (Locking) ФОРМЕЙШН від восьми (8) до двадцяти чотирьох (24) танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ФОРМЕЙШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 4 хвилини;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику; За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила ФОРМЕЙШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково.
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.

#### 7. Локінг (Locking) ПРОДАКШН двадцять п'ять (25) та більше танцюристів

- Попередні тури та фінал: СВОЯ МУЗИКА;
- Якщо ПРОДАКШН не має своєї музики, використовується музика організатора;
- Час виступу – до 5 хвилини;
- Темп – 27/34 тактів, чи 108/136 ударів на хвилину;
- До 30 секунд музики можуть бути за межами вищезгаданого темпу;
- Акробатичні та гімнастичні елементи дозволені;
- Підтримки та підйоми дозволені;
- Під час виступу всі танцюристи мають знаходитись на танцювальному майданчику; За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**;
- Не можна використовувати реквізит, якщо він не є частиною костюма. При використанні реквізиту танцюристи повинні носити його протягом усього часу виконання танцю. Їм можна користуватися, але не можна відкидати або класти (ставити) на підлогу. За порушення цього правила ПРОДАКШНУ буде присвоєно **ОСТАННЄ МІСЦЕ**. Дане покарання не застосовується у випадках, коли частина костюма чи аксесуар падає на підлогу випадково;
- Частини соло можуть бути виконані, але не повинні домінувати.